

26
NOVEMBRE
SABATO



400

Alle ore 10.00 al Circolo culturale "Simeoni"
MASTER CLASS GRATUITO
DI REGIA E FOTOGRAFIA



Nino Celeste



Luigi Parisi



Maura Morales

con macchine da presa e attrezzature di uso non comune come steadicam, sky-cam o riprese speciali di altro genere (riprese sottomarine, aeree, riprese di effetti speciali ecc.).

La lezione, alla quale si può assistere gratuitamente, è indirizzata ad ogni tipo di pubblico, dagli studenti ai più maturi, e fornirà un quadro organico della storia del cinema seguendo uno sviluppo prevalentemente cronologico ma soffermandosi sugli snodi fondamentali (movimenti, autori, correnti, progresso tecnologico, mutamenti e trasformazioni degli scenari produttivi, messa in discussione di modelli estetici e linguistici) che hanno marcato la storia del cinema fino alla contemporaneità. Obiettivo centrale è quello di rendere conto dell'insopprimibile dualità costitutiva del cinema, contemporaneamente arte e intrattenimento. Si spiegheranno, tra le tante cose, le moderne tecniche di regia, quelle che oggi contribuiscono alla

realizzazione di una pellicola dinamica e articolata. La lezione, infine, farà acquisire la consapevolezza che il cinema si costituisce anche come riflessione sullo sguardo e sulla visione e deve essere pensato all'interno del quadro più generale della cultura visiva novecentesca, facendo comprendere come la comparsa delle tecnologie riproduttive (la fotografia e il cinema in primis) segni una rottura nella storia del visivo, ridefinendo l'identità e il ruolo dell'immagine.

Sabato 22 novembre, ore 10.00, Circolo culturale "Simeoni", Palestrina. Ingresso gratuito.

Una lezione di cinema "condensata" in due sole ore, dalle origini fino ai tempi moderni. Relatori dell'incontro saranno **Maura Morales, Nino Celeste e Luigi Parisi**. I primi due sono direttori della fotografia che hanno scritto importanti pagine del cinema italiano negli ultimi decenni; Parisi è tra i più quotati e talentuosi registi televisivi.

Il direttore della fotografia è colui che assicura una coerenza figurativa all'immagine lungo l'intero arco del film, secondo le necessità del racconto, attraverso la disposizione sul set delle fonti naturali e artificiali di luce, in combinazione con la scelta dei negativi e degli obiettivi, pre-

figurando infine le risultanze dei processi di sviluppo e stampa. Durante le riprese è il responsabile di un reparto vasto e articolato, al quale fanno capo gli elettricisti, addetti allo spostamento fisico dei corpi illuminanti e ai collegamenti delle linee, i macchinisti, che hanno il compito di montare i carrelli e i supporti fisici della camera, gli assistenti-operatori, che caricano i negativi negli chassis delle macchine, prendono i fuochi e maneggiano gli obiettivi, nonché gli operatori in senso stretto che controllano le inquadrature alla loop della macchina da presa, e gli operatori aggiunti, specialisti in riprese particolari, effettuate