

**26**  
**NOVEMBRE**  
**SABATO**



**400**

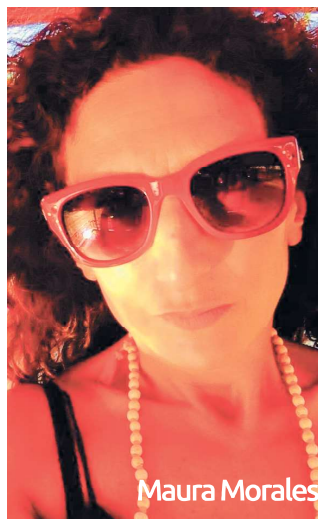
Alle ore 10.00 al Circolo culturale "Simeoni"  
**MASTER CLASS GRATUITO**  
**DI REGIA E FOTOGRAFIA**



Nino Celeste



Luigi Parisi



Maura Morales

con macchine da presa e attrezzature di uso non comune come steadicam, sky-cam o riprese speciali di altro genere (riprese sottomarine, aeree, riprese di effetti speciali ecc.).

La lezione, alla quale si può assistere gratuitamente, è indirizzata ad ogni tipo di pubblico, dagli studenti ai più maturi, e fornirà un quadro organico della storia del cinema seguendo uno sviluppo prevalentemente cronologico ma soffermandosi sugli snodi fondamentali (movimenti, autori, correnti, progresso tecnologico, mutamenti e trasformazioni degli scenari produttivi, messa in discussione di modelli estetici e linguistici) che hanno marcato la storia del cinema fino alla contemporaneità. Obiettivo centrale è quello di rendere conto dell'insopprimibile dualità costitutiva del cinema, contemporaneamente arte e intrattenimento. Si spiegheranno, tra le tante cose, le moderne tecniche di regia, quelle che oggi contribuiscono alla

realizzazione di una pellicola dinamica e articolata. La lezione, infine, farà acquisire la consapevolezza che il cinema si costituisce anche come riflessione sullo sguardo e sulla visione e deve essere pensato all'interno del quadro più generale della cultura visiva novecentesca, facendo comprendere come la comparsa delle tecnologie riproduttive (la fotografia e il cinema in primis) segni una rottura nella storia del visivo, ridefinendo l'identità e il ruolo dell'immagine.

**Sabato 22 novembre, ore 10.00**, Circolo culturale "Simeoni", Palestrina. Ingresso gratuito.

Una lezione di cinema "condensata" in due sole ore, dalle origini fino ai tempi moderni. Relatori dell'incontro saranno **Maura Morales, Nino Celeste e Luigi Parisi**. I primi due sono direttori della fotografia che hanno scritto importanti pagine del cinema italiano negli ultimi decenni; Parisi è tra i più quotati e talentuosi registi televisivi.

Il direttore della fotografia è colui che assicura una coerenza figurativa all'immagine lungo l'intero arco del film, secondo le necessità del racconto, attraverso la disposizione sul set delle fonti naturali e artificiali di luce, in combinazione con la scelta dei negativi e degli obiettivi, pre-

figurando infine le risultanze dei processi di sviluppo e stampa. Durante le riprese è il responsabile di un reparto vasto e articolato, al quale fanno capo gli elettricisti, addetti allo spostamento fisico dei corpi illuminanti e ai collegamenti delle linee, i macchinisti, che hanno il compito di montare i carrelli e i supporti fisici della camera, gli assistenti-operatori, che caricano i negativi negli chassis delle macchine, prendono i fuochi e maneggiano gli obiettivi, nonché gli operatori in senso stretto che controllano le inquadrature alla loop della macchina da presa, e gli operatori aggiunti, specialisti in riprese particolari, effettuate